

ЛЕСОРУБЫ

Слова М. ТАНИЧА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Голос *mf*

Ле - со -

нар

-ру - бы, ни - че - го нас не бе - рет— ни по - жа - ры,

mf

ни мо - ро - зы. По - се - лил - ся наш об -

ветреный народ между елкой и березой.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ветреный народ между елкой и березой." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Эге-гей! Привычны руки

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes the lyrics "Эге-гей! Привычны руки". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes some chords with *v* (vibrato) markings.

кто-то. Только сердце не послушно докторам,

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "кто-то. Только сердце не послушно докторам,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a fermata over a chord in the right hand.

если и волга поет по вечерам, если

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "если и волга поет по вечерам, если". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and includes triplet figures in both the right and left hands.

Для повторения

и - вол - га по - ет по ве - че - рам. Ле - со - //

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Для окончания

и вол - га по - ет по ве - че - рам.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some grace notes. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a final note under a fermata. The piano accompaniment provides a concluding harmonic structure with sustained chords and a final cadence.

Лесорубы,
Ничего нас не берет—
Ни пожары, ни морозы.
Поселился
Наш обветренный народ
Между елкой и березой.

Э-ге-гей!

Привычны руки к топорам.
Только сердце не послушно докторам,
Если иволга поет по вечерам.

Лесорубы,
Сорок семь холостяков,
Валим сосны в три обхвата.
Нам влюбиться—
Это пара пустяков,
Да не едут к нам девчата.

Э-ге-гей!

Привычны руки к топорам.
Только сердце не послушно докторам,
Если иволга поет по вечерам.

Лесорубы,
Наша родина—тайга.
Дед-Морозу мы соседи.
Нас боятся
И сибирская пурга,
И косматые медведи.

Э-ге-гей!

Привычны руки к топорам.
Только сердце не послушно докторам,
Если иволга поет по вечерам.

Лесорубы,
На делянке у костров
Мы умеем веселиться.
И на стройках
Эхо наших топоров
Слышно в селах и столицах.

Э-ге-гей!

Привычны руки к топорам,
Только сердце не послушно докторам,
Если иволга поет по вечерам.